Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

TABLEAUX ANCIENS

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le lundi 28 avril 1975

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES et PASTELS

par ou attribués à

A. BALESTRA - L. BÉLANGER - J.-B. BÉNARD - N. BERGHEM
P. BESSA - J. CARESME - J.-B. CHARDIN - A. CONSTANTIN
J. DUPLESSI-BERTAUX - J. van GOYEN - Cl. HOIN - J.-B. JOUVENET
L. LA HYRE - S. LE NOIR - M. LOIR - C. van LOO - F. MAFFEI
J. PERNET - J. PILLEMENT - G. van SPAENDONCK - F. VERDIER
et des Écoles FRANÇAISE, ITALIENNE et VÉNITIENNE
des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

TABLEAUX

par ou attribués à

Th. APSHOVEN - L. BÉLANGER - F. BOUCHER - A. CALLET - C. CIGNANI
A. COYPEL - L. CRÉPIN - G.-M. CRESPI - J.-B. DESHAYS de COLLEVILLE
F. FRANCKEN - F. GRANET - J. GRIMOU - Ch. de HOOCH
A. HOUBRAKEN - M. LODER - F. van MIERIS - J. MOLENAER
G. NETSCHER - F. SCHALL - H. TARAVAL - A. TÉNIERS
D. TÉNIERS et J. van KESSEL - N. VLEUGHELS
et des Écoles ALLEMANDE, ANGLAISE, ESPAGNOLE, FLAMANDE
FRANÇAISE, GRÉCO-RUSSE, HOLLANDAISE, ITALIENNE
NAPOLITAINE et VÉNITIENNE
des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le lundi 28 avril 1975 à 14 heures 15

par le ministère de

M^e Etienne ADER — **M^e Jean-Louis PICARD**
M^e Antoine ADER — **M^e Jacques TAJAN**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 rue Favart, 75002 Paris - 742 68 23

assistés de

M. Paul ANTONINI
Expert près la Cour d'Appel
34 rue Jasmin, 75016 Paris - 527 82 14

EXPOSITION PUBLIQUE : LE SAMEDI 26 AVRIL 1975 DE 11 HEURES A 18 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
75002 PARIS
12 RUE FAVART

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9 - 1003 Lausanne
Téléphone 021/23 12 34 et 20 37 11

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 110 F - Etranger 150 F
Amérique par avion : 210 F
37 rue La Fayette 75009 Paris - tél. 526 61 60

DESSINS - AQUARELLES GOUACHES et PASTELS

1 — *Lot* composé d'une gouache de l'École Italienne de la fin du XVIII^e siècle : *vue de Saint-Pétersbourg* et de deux dessins à la plume et au lavis de l'École Hollandaise du XVII^e siècle : *étude de mulet et de bouc* et *paysage animé.*

BALESTRA

(Antonio)

Vérone, 1666 † 1740

2 — *Académie d'homme* de profil vers la droite, le genou droit appuyé sur le sol, le bras tendu devant lui et la main gauche posée sur la tête.
Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc signé en bas, à droite. (Petites déchirures.) Haut. 0,460; larg. 0,390

BÉLANGER

(Louis)

Paris (?), 1736 † Stockholm, 1816

3 — *Vue d'un parc ombragé et fleuri* au centre duquel s'élève une maison dont la façade est agrémentée d'une rotonde.
Gouache signée et datée 1785 en bas, à droite. Haut. 0,245; larg. 0,355

BÉNARD

(Attribué à Jean-Baptiste)

4 — *Scène de parc.*
Dans un parc, des couples conversent galamment tandis qu'une jeune femme grimpée sur une échelle cueille des fruits.
Dessin à la pierre noire. (Taches.) Haut. 0,135; larg. 0,215

BERGHEM

(Nicolaes)

Harlem, 1620 † Amsterdam, 1683

5 — *L'abreuvoir.*
A l'ombre des grands arbres qui bordent un cours d'eau, un berger fait boire son troupeau.
Dessin à la plume et au lavis. (Taches.) Haut. 0,255; larg. 0,195

BERGHEM

(Attribué à Nicolaes)

6 — *L'abreuvoir.*

Des cavaliers ont fait halte près d'une fontaine et l'un d'eux fait boire son cheval tandis que s'avancent des lavandières.
Dessin à la plume et au lavis de sépia. (Taches, pliures et manques au papier.) Haut. 0,195; larg. 0,245

BESSA

(Pancrace)

Paris, 1772 † Écouen, vers 1835

7-8 — DEUX PENDANTS :

Rose.
Gouache signée et datée 1817 en bas, vers la droite.
Haut. 0,350; larg. 0,240

Bouquet de fleurs : tulipes, narcisses, myosotis, etc.
Gouache, signée et datée 1817 en bas, vers la droite.
Haut. 0,360; larg. 0,275

BOUCHER

(Ecole de)

9 — *Les trois grâces.*

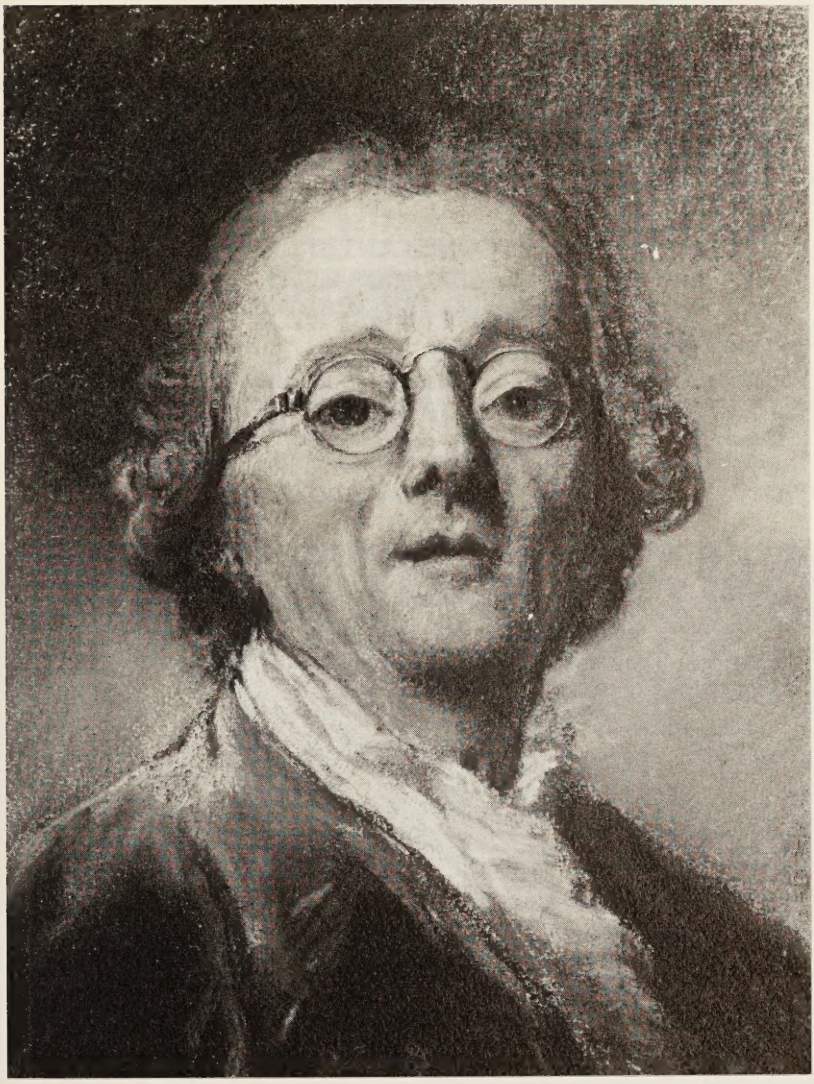
Dessin à la sanguine, portant une signature apocryphe en bas, à gauche.
Haut. 0,270; larg. 0,195

CARESME

(Attribué à Jacques)

10 — *Bacchanale.*

Dans un parc, des couples conversent galamment et dansent au son des pipeaux, devant une statue du dieu Pan.
Dessin au lavis. Haut. 0,205; larg. 0,210



CHARDIN

(Attribué à Jean-Baptiste)

11 — *Portrait d'homme* en buste, de trois-quarts vers la gauche, le visage presque de face, vêtu d'une chemise blanche et d'une veste brune.
Pastel. Haut. 0,250; larg. 0,190

Voir la reproduction.

COCHIN
(Ecole de)

12 — *Jeune femme* en pieds, de trois-quarts vers la gauche. Vêtue d'une robe largement décolletée, elle penche la tête sur l'épaule droite et tient un éventail ouvert dans la main gauche.
Dessin à la sanguine. (Taches.) Haut. 0,220; larg. 0,155

CONSTANTIN
(Antoine)
Bonneveine, 1756 † Aix, 1844

13 — *Hermès et Argos.*
Dans un paysage boisé et accidenté, Hermès joue de la flûte et endort Argos, qui garde un troupeau, au milieu duquel se trouve Io.
Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à gauche. (Pliure.)
Haut. 0,610; larg. 0,830

Voir la reproduction.

DAVID
(École de)

14 — *Scène mythologique.*
Dans un paysage boisé, un jeune homme et son chien cachés derrière un arbre, regardent une jeune femme qui rattache sa sandale.
Dessin à la plume et au lavis. Haut. 0,155; larg. 0,185

DUPLESSI-BERTAUX
(Attribué à Jean)

15 — *Aux courses.*
Près d'un champ de courses, un groupe de citadins converse, tout en regardant passer un des concurrents.
Dessin à la plume et au lavis avec rehauts d'aquarelle. (Taches.)
Haut. 0,160; larg. 0,210

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

16 — *Portrait d'homme* en buste, de profil vers la gauche, le visage presque de face, portant l'armure.
Pastel. Haut. 0,550; larg. 0,460

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

17 — *Ruines animées.*
Une jeune femme lave du linge dans un bassin à proximité de hautes ruines qui s'élèvent dans un paysage boisé. Non loin d'elle, deux villageoises conversent avec un homme assis sur une marche.
Gouache de forme ovale portant une signature : R. Paris (?), à gauche, vers le bas. Haut. 0,420; larg. 0,355

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

18 — *Paysage animé.*
Trois villageois conversent près de hautes ruines qui s'élèvent, dans un paysage boisé, au milieu duquel, serpente une rivière.
Dessin à la plume et au lavis, portant un monogramme, en bas, à droite. (Taches.) Haut. 0,195; larg. 0,250

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^{e} SIÈCLE

19 — *Jeune fille et amour.*
Une jeune fille cueille des fleurs dans un parc boisé, et indique son chemin, à un amour qui surgit de derrière un gros tronc d'arbre.
Gouache. (Restaurations.) Haut. 0,255; larg. 0,190

ÉCOLE ITALIENNE XVII^{e} SIÈCLE

20 — *Homme debout* de trois-quarts vers la droite, le pied droit pose sur un entablement, et les mains serrées autour d'une longue hampe.
Dessin à la plume. Haut. 0,215; larg. 0,100

ÉCOLE ITALIENNE XVIII^{e} SIÈCLE

21 — *Jeune femme* assise au pied d'un arbre et regardant son chien.
Dessin à la plume et au lavis de sépia. Haut. 0,145; larg. 0,115

ÉCOLE VÉNITIENNE DÉBUT XVII^{e} SIÈCLE

22 — *Le moulin à eau.*
Un grand moulin à eau, s'élève au bord d'une rivière qui serpente dans un paysage boisé et accidenté.
Dessin à la sépia portant deux cachets de collections, en bas à gauche. (Pliures et taches.) Haut. 0,125; larg. 0,160

ÉCOLE VÉNITIENNE XVIII^{e} SIÈCLE

23 — *L'épidémie.*
Sous une haute voute, de nombreux personnages s'affairent autour des malades et écoutent les paroles d'un prédicateur.
Dessin à la plume et au lavis de sépia. (Taches.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,235; larg. 0,315

van GOYEN
(Attribué à Jan)

24 — *Bac* accostant à une berge ombragée, non loin d'une grande ville.
Dessin au crayon, portant un monogramme, en bas, à droite. (Taches.)
Haut. 0,150; larg. 0,330

GUARDI
(École de)

25 — *Vue* d'une lagune animée de nombreux personnages et sur laquelle s'élèvent de hautes constructions.
Dessin au lavis de sépia. (Taches.) Haut. 0,210; larg. 0,330

HOIN
(Attribué à Claude)

26 — *Portrait de femme* en buste de trois-quarts vers la droite, le visage presque de face. Vêtue d'une robe bleue et blanche, elle est coiffée d'un chapeau noir agrémenté de plumes et d'un ruban.
Pastel. (Taches.) Haut. 0,470; larg. 0,380

JOUVENET
(Attribué à Jean-Baptiste)

27 — *Scène biblique.*
Assis sur son trône, à l'intérieur d'un palais, un monarque écoute un ecclésiastique. Autour d'eux, notables et serviteurs regardent la scène.
Dessin à la pierre noire. (Taches.) Haut. 0,320; larg. 0,260

LA HYRE
(Attribué à Laurent)

28 — *L'adoration des mages.*
Saint Joseph, debout, derrière la Vierge Marie regarde cette dernière qui présente l'Enfant Jésus aux Rois Mages venus lui rendre grâce. Dans le ciel volent deux anges.
Dessin à la pierre noire, avec rehauts de blanc.
Haut. 0,335; larg. 0,335

de LATOUR
(École de)

29 — *Peintre à son métier*, vu jusqu'à mi-corps de trois-quarts, vers la gauche, un porte-mine dans la main droite.
Dessin aux trois crayons sur papier bleu. (Restaurations.)
Haut. 0,270; larg. 0,210

LE NOIR
(Attribué à Simon)

30 — *Portrait d'homme* en buste, de trois-quarts vers la droite. Coiffé d'un cadogan, il porte une veste bleue sur une chemise blanche.
Pastel. Haut. 0,450; larg. 0,350

LOIR
(Attribué à Marianne)

31 — *Portrait de femme* en buste de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une robe bleue à col blanc et coiffée d'un bonnet blanc.
Pastel. Haut. 0,390; larg. 0,310

van LOO
(Attribué à Carle)

32 — *Etudes de mains.*
Dessin aux trois crayons sur papier chamois. (Pliure.)
Haut. 0,300; larg. 0,220

MAFFEI
(Attribué à Francesco)

33 — *Jésus apparaissant aux Apôtres.*
Au verso : Jésus et deux Apôtres.
Dessin à la plume et au lavis. (Pliures et manques au papier.)
Haut. 0,200; larg. 0,140

MORLAND
(d'après)

34-35 — DEUX PENDANTS :

Le goûter familial.

Des villageois et leurs enfants sont assis autour d'une table dressée à l'ombre d'un grand arbre et mangent tout en conversant.
Dessin à la pierre noire de forme ovale, portant le cachet de la collection Beurdeley à gauche, vers le bas. (Accidents.) Haut. 0,385; larg. 0,495

Le goûter des enfants.

A l'ombre des grands arbres, un soldat et sa femme regardent leurs enfants boire du lait, cependant qu'une jeune femme trait une vache.
Dessin à la pierre noire de forme ovale, portant le cachet de la collection Beurdeley à gauche, vers le bas. (Taches.) Haut. 0,390; larg. 0,495

NICOLLE
(École de)

36 — *Vue* d'une rue bordée de hautes maisons et animée de nombreux personnages.
Aquarelle. (Taches.) Haut. 0,175; larg. 0,235

PERNET
(Jean)
Paris, vers 1763 † (?)

37-38 — DEUX PENDANTS :

Ruines animées.

Deux jeunes femmes et un couple de villageois, conversent parmi des ruines qui s'élèvent dans un paysage accidenté.
Aquarelle. Haut. 0,235; larg. 0,250

Ruines animées.

Parmi des ruines qui s'élèvent dans un paysage boisé, trois jeunes femmes admirent une statue érigée près d'une fontaine.
Aquarelle. Haut. 0,235; larg. 0,250

PILLEMENT
(Attribué à Jean)

39 — *Étude d'arbre.*
Dessin au crayon gras. Haut. 0,450; larg. 0,295

PRUD'HON
(École de)

39 bis — *Étude de femme nue* en pieds, presque de face, le visage de profil vers la droite.
Dessin à la pierre noire et à la craie sur papier bleu.
Haut. 0,575; larg. 0,290

SAINT-AUBIN
(École de)

40 — *Jeune femme* en pied, presque de face, le visage de profil vers la droite, appuyée à une balustrade.
Dessin à la pierre noire, avec légers rehauts de sanguine.
Cadre en bois sculpté. (Accident et manques.) Haut. 0,165; larg. 0,151

van SPAENDONCK
(Gérard)
Tilbourg, 1746 † Paris, 1822

41 — *Étude de fleurs.*
Dessin au crayon gras, signé en bas, vers la droite. (Pliure et taches au papier.) Haut. 0,390; larg. 0,255

VERDIER
(François)
Paris, 1651 † 1730

42 — *Scène biblique.*
Jésus qu'entourent Moïse et un saint, apparaît à ses Apôtres réunis dans un paysage rocheux.
Dessin à la pierre noire, avec rehauts de blanc, sur papier gris, signé en bas, à gauche, et portant le numéro 215, en bas, à droite.
Haut. 0,190; larg. 0,280

TABLEAUX

AMIGONI
(École de)

43 — *Faune et Nymphe.*

Au pied d'un arbre, une Nymphe et un Faune mangent du raisin, et regardent un amour qui volète au-dessus d'eux, tout en bandant son arc.
Toile de forme contournée. (Restaurations.) Haut. 0,940; larg. 1,100

van APSHOVEN
(Attribué à Thomas)

44 — *Le médecin de village.*

Dans un intérieur, un homme se fait arracher une dent, et un autre, se fait faire un pansement dans le dos, tandis qu'une femme achète une fiole de médicaments.
Panneau. (Écaillures.) Haut. 0,410; larg. 0,550

BELANGER
(Attribué à Louis)

45 — *Bord de lac.*

Des villageois en grand nombre, vont et viennent sur la berge ombragée d'un grand lac, au milieu duquel est construit un temple.
Toile marouflée sur panneau. Haut. 0,520; larg. 0,695

BOUCHER
(Attribué à François)

46 — *La Justice chassant les crimes.*

Esquisse en camaïeu brun.
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,395; larg. 0,625

BRONZINO
(École du)

47 — *Jeune femme* en buste de trois-quarts vers la droite, en robe noire garnie d'un grand col blanc.
Au verso : un portrait de femme en buste, de trois-quarts vers la droite, en manteau et coiffe noirs.
Panneau de forme ovale. (Restaurations.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,090; larg. 0,085

CALLET
(Attribué à Antoine)

47 bis — *Scène mythologique.*
Dans les nuées des amours jouent de la harpe et de la trompette, tandis que d'autres entourent une déesse qui frappe sur un tambourin.
Toile de forme ovale. (Restaurations). Haut. 0,405; larg. 0,325

CARAVAGE
(École de)

48 — *Le joueur de pipeau.*
Il est représenté en buste, de trois-quarts vers la gauche, en manteau brun et chemise blanche, la tête couronnée de feuilles de vigne et soufflant dans son pipeau.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,565; larg. 0,465

CHAMPAIGNE
(École de)

49 — *Portrait du Chancelier d'Aligre*, en buste, de trois-quarts vers la gauche.
Toile. (Usures et restaurations.) Haut. 0,730; larg. 0,590

CIGNANI
(Attribué à Carlo)

50 — *Bacchanale.*
Silène porté par un âne, précède le char de Dionysos, qu'entourent de nombreuses bacchantes, en train de danser. Près d'eux, de jeunes satyres foulent du raisin.
Toile de forme ovale. (Restaurations.) Haut. 0,420; larg. 0,730

COCK van AELST
(atelier de)

51 — *La Cène.*
Dans un intérieur, Jésus, entouré de ses Apôtres, bénit le pain.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,355; larg. 0,475

COURTOIS dit le BOURGUIGNON

(École de)

52 — *Choc de cavalerie.*

Au bord d'une rivière qui serpente dans un paysage boisé et accidenté, deux armées de cavaliers s'entrechoquent violemment.
Toile. (Usures.) Haut. 1,00; larg. 1,75

COYPEL

(Attribué à Antoine)

53 — *Scène mythologique.*

Dans la cour d'un palais un couple converse avec un homme, qu'entoure une nombreuse foule.
Esquisse sur papier. Haut. 0,100; larg. 0,120

CRÉPIN

(Attribué à Louis)

54 — *Le passage du gué.*

Dans un paysage boisé et accidenté, une bergère et son troupeau traversent un gué.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,520; larg. 0,750

CRÉPIN

(Attribué à Louis)

55 — *Paysage.*

Un couple de villageois se repose parmi les ruines d'un temple rond qui s'élèvent dans un paysage boisé et accidenté.
Toile à vue ovale. Haut. 0,330; larg. 0,460

CRESPI

(Attribué à Giuseppe-Maria)

56 — *Scène religieuse.*

Un évêque, une sainte et un moine, voient avec frayeur et ravissement apparaître dans les nuées, la Vierge et l'Enfant qu'entourent deux saintes.
Toile. (Écaillures.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,490; larg. 0,335

CUYP

(Atelier de)

57 — *Poule* couvant sur son panier, près duquel sont posés deux œufs.
Panneau monogrammé A.C., en bas, à gauche. (Restauration.)
Haut. 0,415; larg. 0,520

DAVID
(École de)

58 — *Œdipe.*

Devant un palais, un groupe de citadins injurie une jeune femme qui conduit Oedipe aveugle à travers le dédale des rues.
Papier marouflé sur carton. Haut. 0,170; larg. 0,225

DAVID
(École de)

59 — *Portrait de jeune homme* en buste de trois-quarts, vers la droite, vêtu d'une veste brune et d'une chemise blanche.
Panneau. Haut. 0,300; larg. 0,200

DESHAYS de COLLEVILLE
(Attribué à Jean-Baptiste)

60-61 — Deux pendants :

Vénus.

Assise dans les nuées, près de son char sur lequel se becquettent deux colombes, Vénus qu'entourent de nombreux amours, enlace tendrement une nymphe.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,320; larg. 0,240

Diane.

Dans un paysage boisé, Diane endormie a posé sa tête sur les genoux d'une nymphe. Près d'elles, un chien et deux amours se reposent.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,315; larg. 0,235

DROUAIS
(École de)

62 — *Jeune femme* assise, vue à mi-corps, de trois-quarts vers la droite. Des nœuds de rubans et des fleurs piqués dans sa chevelure bouclée, elle est vêtue d'une robe bleue et blanche, et tient une tresse de fleurs dans les mains.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,820; larg. 0,640

ÉCOLE ALLEMANDE DÉBUT XVII^{e} SIÈCLE

63 — *Saint Jérôme.*

Il est représenté assis au pied d'un arbre et lit un livre, sur lequel il appuye son bras droit. De la main gauche, il montre un crucifix attaché à une souche en face de lui. Derrière son dos, est posé un crâne, et à ses pieds, dort un lion.
Métal. (Écaillures.) Haut. 0,475; larg. 0,345

ÉCOLE ANGLAISE DÉBUT XIX^e SIÈCLE

64 — *Jeune fille* en robe blanche et chapeau de paille, assise, de trois-quarts vers la gauche, le visage tourné, presque de face, dans un paysage boisé.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,460; larg. 0,380

ÉCOLE ESPAGNOLE XVII^e SIÈCLE

65 — *Entablement* sur lequel sont posés une paire de chandeliers, et un support de métal, surmonté d'une Vierge à l'Enfant, dont deux anges maintiennent la couronne.
Toile. (Usures.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,710; larg. 0,570

ÉCOLE ESPAGNOLE XVII^e SIÈCLE

66 — *Moine en buste*, un parchemin dans la main gauche, entouré d'une guirlande de fleurs.
Toile. Haut. 1,020; larg. 0,805

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE

67 — *La sainte Famille.*

Dans un intérieur, saint Joseph regarde la Vierge Marie qui s'apprête à mettre l'Enfant Jésus dans son berceau.
Métal marouflé sur panneau. (Usures et restaurations.)
Haut. 0,345; larg. 0,255

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE

68 — *Moine en oraison.*

Agenouillé dans un paysage verdoyant, un moine contemple avec ferveur la couronne d'épine, le linge sur lequel est imprimé la sainte Face et une lance. Dans ses bras, il serre un crucifix, un crâne et un fouet.
Panneau. (Fentes au panneau.) Haut. 0,435; larg. 0,345

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE

69 — *La fontaine.*

Un gentilhomme se désaltère à l'eau d'une grande fontaine de pierre, élevée dans la cour d'un palais, aux façades flanquées de nombreuses colonnes. Derrière lui une femme assise sur les marches d'un perron tend sa coupe.
Panneau. (Fente au panneau et accidents.) Haut. 0,460; larg. 0,560

ÉCOLE FLAMANDE XVIII^e SIÈCLE

70 — *Jeune femme* en buste, presque de face, le visage de trois-quarts, vers la droite. Vêtue d'une robe vieux rose largement décolletée, elle maintient de la main droite, les plis de son manteau lie-de-vin.
Panneau de forme ovale. (Usures.) Haut. 0,305; larg. 0,225

ÉCOLE FLAMANDE XVIII^e SIÈCLE

71 — *Le Démon* tentant Saint Antoine en prière parmi des ruines envahies par la végétation.
Métal. Haut. 0,195; larg. 0,150

ÉCOLE FRANÇAISE XVII^e SIÈCLE

72 — *Sainte Véronique.*
Elle est représentée à mi-corps, presque de face, et tient devant elle, le linge sur lequel s'est imprimée la face du Christ.
Toile. (Écaillures.) Haut. 1,000; larg. 0,820

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

73-74 — Deux pendants :

Nature morte au faisan.
Un chien de chasse regarde fixement une perdrix, un lièvre et un faisan posés devant lui sur un entablement.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,375; larg. 0,675

Nature morte aux fruits.
Des assiettes contenant des cerises, des fraises, un melon coupé etc... voisinent sur un entablement à demi recouvert d'un linge blanc.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,375; larg. 0,700

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

75 — *Scène de libertinage.*
Papier marouflé sur panneau. Haut. 0,120; larg. 0,120

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

76-77 — DEUX PENDANTS :

Corbeille de fleurs.

Une corbeille contenant des soucis, des pivoines, des volubilis etc... est posée sur un entablement.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,325; larg. 0,410

Corbeille de fleurs.

Une corbeille contenant des roses, des pivoines, etc... est posée sur un entablement.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,325; larg. 0,410

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

78 — *Portrait présumé de Fontenelle.*

Il est représenté en buste, de trois-quarts, vers la gauche, et porte un bonnet vert et une chemise blanche, que recouvre une veste brune.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,550; larg. 0,460

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

79 — *Portrait de femme* assise, vue jusqu'à mi-corps, de trois-quarts vers la droite. Elle est vêtue d'une robe bleue largement décolletée et d'un manteau vieil or.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,810; larg. 0,650

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

80 — *Scène mythologique.*

Un groupe regarde un monstre couché auprès d'un vieillard, qui s'appuie sur un vase, duquel sort une source. Derrière lui, un grand oiseau blanc prend son vol.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,540; larg. 0,740

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[e] SIÈCLE

81-82-83-84-85 — Suite de cinq décorations figurant les cinq sens :

La vue.

Elle est figurée par un miroir, un livre et des fleurs groupés au bas d'un encadrement qui soutient une guirlande fleurie.
Toile. (Accident et restauration.) Haut. 2,000; larg. 1,510

Le toucher.

Il est figuré par un piège, des roses, des éperons, etc... groupés au bas d'un encadrement qui soutient une guirlande fleurie.
Toile. (Écaillures.) Haut. 2,000; larg. 1,600

Le goût.

Il est figuré par une cruche, un verre de vin et des fruits groupés au bas d'un encadrement qui soutient une guirlande fleurie.
Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 2,000; larg. 1,600

L'odorat.

Il est figuré par un brûle-parfum, des fleurs, etc... groupés au bas d'un encadrement, qui soutient une guirlande fleurie.
Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 2,000; larg. 1,600

L'ouïe.

Elle est figurée par des partitions et des instruments de musique, groupés au bas d'un encadrement qui soutient une guirlande fleurie.
Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 2,050; larg. 2,610

ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII[e] SIÈCLE

86 — *Amour* debout devant une draperie rouge posée sur des rochers et tenant une branche de vigne dans les mains. A ses pieds, une couronne de laurier, un carquois, un casque, une palette et des livres jonchent le sol.
Toile. (Restaurations.) Haut. 1,180; larg. 0,680

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX[e] SIÈCLE

87 — *Nature morte.*

Dans un intérieur aux murs duquel sont pendus une volaille et divers ustensiles, un pichet, un encrier, une soupière, une bouteille et un quartier de viande voisinent sur un entablement.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,225; larg. 0,165

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

88-89 — DEUX PENDANTS :

Le galant peintre.

Dans son atelier, un peintre s'est agenouillé aux pieds de son modèle et lui fait de galants aveux.
Toile. Haut. 0,735; larg. 0,580

Le galant gentilhomme.

Cachée derrière une tenture, une femme regarde un gentilhomme qui lutine galamment une jeune fille.
Toile. Haut. 0,735; larg. 0,565

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

90-91 — DEUX PENDANTS :

Couple de colombes se becquetant sur une corbeille de fleurs renversée, contre laquelle sont posés un arc et un carquois.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,640; larg. 0,940

Instruments de musique voisinant avec une corbeille de fleurs, dans laquelle sont piquées une pelle et une houlette.
Toile. Haut. 0,640; larg. 0,940

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e SIÈCLE

92 — *Paysage.*

Une famille de villageois se repose dans un paysage montagneux et verdoyant au milieu duquel ruisselle une grande cascade.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,630; larg. 0,920

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Portrait de femme* en buste de profil, vers la gauche, le visage de face. Elle est vêtue d'une robe bayadère noire, blanche et rouge.
Toile de forme ovale. Haut. 0,645; larg. 0,530

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE XVIII^e SIÈCLE

94 — *La Vierge et l'Enfant* entourés de deux saints et deux saintes.
Panneau. (Écaillures et fentes au panneau.) Haut. 0,360; larg. 0,310

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE

95 — *Portrait de femme* en buste de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une robe noire et blanche.
Panneau. (Fendu en deux.) Haut. 0,535; larg. 0,415

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE

96 — *Le Golgotha.*
Au sommet du Golgotha, le Christ en croix est entouré par les deux larrons crucifiés eux aussi.
Toile de forme ovale. (Écaillures.) Haut. 0,760; larg. 0,615

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE

97 — *Sainte Madeleine.*
Elle est représentée à mi-corps, assise de trois-quarts vers la gauche et arrache avec violence les riches bijoux qui ornent sa longue chevelure.
Toile. (Écaillures.) Haut. 1,160; larg. 0,890

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE

98 — *Scène mythologique.*
Au milieu d'un cours d'eau qui ruisselle dans un paysage boisé et accidenté, un centaure enlève une nymphe, tandis qu'un homme bande son arc dans leur direction.
Toile portant au dos la mention : « Carlo Delfini pinxit in Torino 1668 ».
(Écaillures et restaurations.) Haut. 1,090; larg. 1,150

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE

99 — *La Vierge et l'Enfant.*
La Vierge Marie, assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Autour d'eux, séparées par une guirlande de fleurs, diverses scènes de leurs vies : l'annonciation, la Vierge et sainte Elisabeth, la nativité, la présentation au temple et Jésus parmi les docteurs.
Toile. (Écaillures.) Haut. 1,110; larg. 0,920

ÉCOLE ITALIENNE XVII^e SIÈCLE

100 — *Saint François.*
Dans un paysage boisé un moine assis regarde saint François à genoux qui tend vers le ciel ses mains sur lesquelles sont inscrits les stigmates du Christ.
Panneau. (Restaurations et fentes au panneau.) Haut. 0,445; larg. 0,355

ÉCOLE ITALIENNE XVIII^e SIÈCLE

101 — *Paysage animé.*

Non loin d'une grande ferme, une cavalière et un villageois conversent au bord d'un chemin qui serpente dans un paysage boisé au milieu duquel coule une rivière.

Toile. (Usures et restaurations.) Haut. 0,645; larg. 0,885

ÉCOLE NAPOLITAINE XVIII^e SIÈCLE

102 — *Festivité villageoise.*

Dans une grande salle aux murs couverts d'inscriptions, des villageois grimpés sur des tables ou couchés sur le sol, boivent, fument et conversent dans la plus grande joie.

Toile. (Restaurations.) Haut. 0,880; larg. 1,480

ÉCOLE VÉNITIENNE XVII^e SIÈCLE

103 — *Présentation de la Vierge au Temple.*

Debout, sur les marches du Temple, le Grand Prêtre voit s'avancer la Vierge qu'entoure une nombreuse foule.

Toile. (Usures.) Haut. 0,500; larg. 0,330

FRANCKEN

(Attribué à Frans)

104 — *La Mort venant chercher le Riche.*

Dans un intérieur où sont entassés pièces d'or, bijoux et objets précieux un vieillard assis regarde avec terreur la Mort qui se tient face à lui et joue de la musique.

Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,240; larg. 0,345

GIORDANO
(École de)

105 — *Groupe de trois amours* jouant avec des fleurs. Fond de paysage boisé et accidenté.
Toile de forme octogonale.
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,730; larg. 0,565

GRANET
(Attribué à François)

106 — *Vue du porche d'un cloître*, sous lequel un moine lit et un autre prie, tandis qu'un troisième fait la charité à un mendiant.
Toile. Haut. 0,350; larg. 0,430

GRIMOU
(Attribué à Jean)

107 — *Portrait de jeune homme*, en buste de trois-quarts vers la droite, sa longue chevelure blonde et bouclée tombant sur ses épaules que recouvre un manteau noir.
Toile. Haut. 0,680; larg. 0,580

GROS
(École de)

108 — *Académie de jeune garçon* en pieds, assis de trois-quarts vers la droite, le bras et la jambe droite légèrement tendus devant lui le bras gauche replié au-dessus de la tête.
Toile. Haut. 0,590; larg. 0,480

de HOOCH
(Attribué à Charles)

109 — *Homme assis* contemplant les catacombes qui s'élèvent de part et d'autre d'une rivière.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,310; larg. 0,415

HOUBRAKEN

(Attribué à Arnold)

110 — *Le sculpteur.*

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, le visage presque de face. Vêtu d'un ample manteau brun, il se tient debout près d'un entablement, sur lequel sont posés son stylet et une statuette de femme qu'il montre de la main droite.

Panneau portant une trace de signature, en bas, à gauche.

Haut. 0,210; larg. 0,180

Voir la reproduction.

LARGILLIÈRE
(École de)

113 — *Portrait d'homme* en buste de trois-quarts vers la gauche. Assis sur un fauteuil que recouvre une tenture de velours vert, il est coiffé d'un bonnet de fourrure assorti à la garniture de son manteau rouge. Sur sa main droite, il appuie sa tête.
Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 0,815; larg. 0,650

LODER
(Attribué à Matthaus)

114 — *Portrait de jeune garçon* en buste, de trois-quarts vers la droite. Coiffé d'une toque de fourrure qu'agrémentent un plumet et un bijou, il est vêtu d'un manteau à brandebourgs garni de fourrure.
Toile.
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,485; larg. 0,375

MALTÈSE
(École de)

115 — *Vanité.*
Devant une draperie un tapis, un violon et un crâne voisinent sur un entablement.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,290; larg. 0,310

van MIERIS
(Attribué à Frans)

116 — *L'alchimiste.*
Il est représenté dans un intérieur, debout, derrière une table, une main sur la poitrine et regarde le ballon qu'il tient dans la main droite et qu'il lève vers la lumière.
Panneau. Haut. 0,205; larg. 0,175

MIGNARD
(Atelier de)

117 — *Portrait présumé du roi Louis XIV* en buste de trois-quarts vers la gauche, le visage presque de face, portant l'armure que barre le cordon de l'ordre du Saint-Esprit.
Toile de forme ovale. (Restaurations.) Haut. 0,600; larg. 0,730

MOLENAER

(Attribué à Jan)

118 — *Scène galante.*

Dans un intérieur, un chien regarde son maître qui est assis près d'une jeune femme, dont il prend galamment le menton.
Panneau. (Usures et accident au panneau.) Haut. 0,270; larg. 0,335

MURILLO

(École de)

119 — *Saint Joseph.*

Saint Joseph, debout près d'un mur de pierre tient l'Enfant Jésus par la main et le regarde tendrement. Au-dessus d'eux, volent deux angelots. Au loin se dresse une ville.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,715; larg. 0,525

NETSCHER

(Attribué à Gaspar)

120 — *Cléopâtre.*

Elle est représentée à demi dévêtue, assise sur de riches draperies, près d'une table couverte de fruits variés, et tient un aspic dans la main gauche. Derrière elle, apparaît une servante effrayée.
Toile. (Petite restauration.) Haut. 0,485; larg. 0,395

NONNOTTE

(École de)

121 — *Portrait de femme* en buste. Le visage de trois-quarts vers la droite, elle est vêtue d'une robe blanche, que recouvre une large écharpe bleue et a posé un bonnet blanc sur sa chevelure.
Toile de forme ovale. (Écaillures et restaurations.)
Haut. 0,735; larg. 0,560

OUDRY

(École de)

122 — *Chien de chasse à l'arrêt près d'un arbre.*

Papier marouflé sur carton, portant une signature apocryphe, en bas, à droite. Haut. 0,235; larg. 0,305

van POELENBURGH
(École de)

123 — *Hermès et Argos.*
Dans un paysage boisé et accidenté, Hermès joue de la flûte et endort Argos qui garde son troupeau, au milieu duquel se trouve Io.
Métal monogrammé M.B., en bas, à droite. Haut. 0,170; larg. 0,220

POUSSIN
(École de)

124 — *Amour maltraitant un satyre attaché au pied d'un arbre.*
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,640; larg. 0,500

REYNOLDS
(École de)

125 — *Femme assise* de dos, de trois-quarts vers la droite. Vêtue d'une robe blanche et d'un gilet rouge, elle est coiffée d'un bonnet blanc.
Toile. Haut. 0,270; larg. 0,220

RICCI
(École de)

126 — *Le repos des bergers.*
Dans un paysage boisé et accidenté au milieu duquel s'élèvent de hautes constructions, une famille de bergers se repose près de son troupeau.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,750; larg. 1,020

ROBERT
(École de)

127 — *Vue d'un parc animé de nombreux personnages.*
Au loin, une église se dresse au milieu d'un bouquet d'arbres.
Panneau. Haut. 0,280; larg. 0,205

SANTERRE
(École de)

128 — *Fillette* en buste de trois-quarts, vers la droite, le visage presque de face, retenant l'échancrure de sa robe de la main gauche.
Toile (Usures et restaurations.) Haut. 0,465; larg. 0,375

SASSOFERRATO

(École de)

129-130 — DEUX PENDANTS :

Sainte en oraison vue en buste de trois-quarts vers la droite, en robe rouge et manteau bleu, un voile blanc couvrant sa chevelure et ses épaules.
Toile de forme ovale. (Écaillures et restaurations.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,455; larg. 0,360

Sainte femme en buste de trois-quarts vers la gauche, les mains croisées sur la poitrine.
Toile de forme ovale. (Écaillures et restaurations.)
Cadre en bois sculpté. Haut. 0,460; larg. 0,385

SCHALL

(Attribué à Frédéric)

131 — *Scène galante.*

Surprise au lit par un galant qui l'a saisie par le poignet et par le pan de sa chemise, une jeune femme tente vainement de s'enfuir.
Toile. (Nombreuses restaurations.) Haut. 0,325; larg. 0,245

SOLIMÈNE

(École de)

132 — *La Vierge Marie et Sainte Elisabeth.*

Debout en haut des marches d'un palais, sainte Elisabeth accueille la Vierge Marie venue lui rendre visite. Sur la droite, Zacharie converse avec Saint Joseph. Dans les nuées vole l'Ange Gabriel.
Toile. Haut. 0,600; larg. 0,440

TARAVAL

(Attribué à Hugues)

133 — *Aphrodite et Adonis.*

Assise sur son char, Aphrodite enlace tendrement Adonis, cependant qu'un amour volant au-dessus d'eux bande son arc.
Toile de forme ovale marouflée sur panneau. (Accidents.)
Haut. 0,590; larg. 0,460

TARAVAL
(École de)

134 — *Scène mythologique.*

Des déesses assises dans les nuées et entourées d'amours déversent des fleurs.

Toile de forme ovale. (Usures et écaillures.) Haut. 1,235; larg. 1,765

TENIERS
(Attribué à Abraham)

135 — *Cour de ferme.*

Près des troupeaux qui se reposent au milieu d'une cour de ferme, des villageois par petits groupes jouent aux cartes ou conversent.

Toile. (Usures et restaurations.) Haut. 0,690; larg. 0,970

TENIERS et van KESSEL
(Attribué à David) (Attribué à Jan)

136 — *Singerie : le corps de garde.*

Dans une salle de garde, des singes vêtus en militaires fument, jouent aux cartes ou au tric-trac et conversent, tandis que deux autres amènent leur prisonnier : un chat blanc.

Panneau. (Usures et restaurations.) Haut. 0,490; larg. 0,640

TERBRUGGHEN
(École de)

137 — *Scène galante.*

A l'aide d'un charbon ardent, une jeune femme allume une chandelle, tandis que son galant, qui se tient debout derrière elle, lui pose la main sur le sein droit.

Toile. (Restaurations.) Haut. 0,770; larg. 0,640

TIEPOLO
(d'après)

138 — *Evêque* debout devant un palais et haranguant la foule massée autour de lui.

Toile. (Écaillure.) Haut. 0,940; larg. 0,470

van de VELDE
(École de)

140 — *Marine.*

A l'entrée d'un port, des marins s'affairent les uns sur les embarcations, les autres sur la berge. Au loin, de grands navires font voile vers le large.
Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 0,385; larg. 0,520

VERNET
(École de)

141 — *Jésus calmant la tempête sur le lac de Tibériade.*

Panneau de forme ronde. (Restaurations.) Diam. 0,225

VLEUGHELS
(Attribué à Nicolas)

142 — *Jeune homme* en buste de profil vers la droite, le visage presque de face, frappant sur un tambourin, qu'il tient dans la main gauche.
Toile. (Restaurations.) Haut. 0,485; larg. 0,445

WOUWERMAN
(École de)

143-144 — DEUX PENDANTS :

Le passage du gué.

Dans un paysage boisé des cavaliers traversent un gué sous les regards des enfants qui jouent sur un pont de bois.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,370; larg. 0,510

Le forgeron.

Devant la maison d'un forgeron, des villageois font ferrer leurs chevaux tandis que des enfants s'amusent.
Panneau. (Restaurations.) Haut. 0,365; larg. 0,515

WOUWERMAN
(École de)

145 — *L'abreuvoir.*

Deux cavaliers ont fait halte près d'une fontaine qui s'élève dans un paysage boisé et accidenté. L'un d'eux, qui a déjà mis pied à terre, s'apprête à se désaltérer.

Toile. Haut. 0,355; larg. 0,415

ZAMPIERI dit le DOMINIQUIN
(École de)

146 — *Scène mythologique.*

Dans un paysage boisé et accidenté, Apollon endormi au bord d'un chemin, voit en rêve, sa sœur Artémis.

Toile. (Écaillures et restaurations.) Haut. 0,710; larg. 0,710

ZAMPIERI dit le DOMINIQUIN
(d'après)

147 — *La Nature.*

Elle est figurée par une femme allaitant l'un des trois enfants qui l'entourent et cueillant une grenade, sur l'arbre au pied duquel elle est assise.

Toile. (Écaillures.) Haut. 0,470; larg. 0,620

Imp. M. Schiffer - Paris